

2975

C O D I C E S

2976

*Rex sanctorum Angelorum
Totum mundum adiuvans &c.*

quem Chorus alternis repetit. Item in *Die Sancto ad Process.* Elegia:

*Salve festa dies toto uenerabilis quo
Qua deus infernum uicit et astra tenet &c.*

pariter ἀντιφωνῶν a Choro reddenda. A Dom. V. post Pascha excepta *Ascensione* et *Pentecoste* continuo non nisi SS. Festa leguntur usque ad *Andreae Apost.* reiectis post ea *Dominicis* omnibus a I. post *Pentecosten* usque ad XXIII. Harum Dominicarum agmen ducit illa de *Sancta Trinitate*, diu itaque ante etiam in *Germania* celebrata, quam per *Johannem XXII. Sec. XIV.* in *Ecclesiam Rom.* introduceretur, qua de re vide, si lubet, *Lud. Thomassini Comment. de Dier. festor. celebrat.* edit. lat. *Venet. 1729. L. II. c. 18. p. 83. f.* His accedit Commu-

FC a a g a c c a c c c
Grates nunc omnes reddamus domino deo.

c c c h c a g c c d c g c h c a g f c a a g
Qui sua natiuitate Nos liberauit de diabolica potestate.

D g a g d g a c a f e d g a g c a c c a g
Huic oportet ut canamus cum angelis semper gloria in excelsis.

Univerſim numero ſunt XXXV. et ad praecipua per Anni circulum Feſta pertinent. Verum omnes aetate noſtra exolvere, ſi *Sequentiam Paſchalem* demas, quae incipit: *Viſtimae Paſchali* &c. et locum penultimum, adeoque extra ordinem occupat. *Codex* antiqui Cantus ſacri Curioſis commendandus

ne de SS. et Cantanda in *Agendis Mortuorum.*

II. a fol. 107. p. 2. Sequuntur *Reſponſoria* quaedam in praecipuis Feſtis per annum incipiendo a *Natali Domini* usque ad Feſtum S. *Martini Conf.* et *Dedicationis Eccleſiae*, quibus adhaeret Hymnus *Gloria in excelsis* &c. cum *kyrie eleyſon* ſexies et *Sanctus Sanctus* &c. ter diverſa ratione modulatum.

III. a fol. 112. p. 2. prorsus eleganter ſcripta *Collectio Sequentiarum*, quarum plurimis ad cantum moderandum impositae ſunt Literae. Prima eſt de *Natali Domini* in hunc modum:

DCCCXXVII.

Codex membraneus lat. Sec. 18 XV. Folior. 201. f. max. regali magnificentia adornatus jussu *Matthiae Corvini* Reg. Hung. cujus, uti et *Beatricis* Neapolit. secundae Uxoris, insignia Fol. 3. margini inferiori adpicta conspiciuntur. Continet *Antiphonas*, quae in Missae sacrificio diebus dominicis

2977

LITURGICI.

2978

nici dicuntur, id est, *Introitum*, *Graduale*, *Offertorium* et *Communio*, modulis musicis inclusas et quidem a Sabbato sancto usque ad Dominicam XXIV. post Pentecosten. Dominica in Albis simpliciter vocatur *Dominica in octava pasce*, neque Festum SS. Trinitatis adnotatur, sed *Dominica prima post pentecosten*, quae festum sacratissimi corporis post se habet. Litera cujusque Dominicae initialis grandi et eleganti pictura superbit, atque hae picturae cum propter penicilli artificium, tum propter allusionem ad argumentum *Introitus*, fingillatim describi mererentur.

Volumen hoc non demum anno MDCLXXXVI. post expugnatam Christianorum armis Budam cum ceteris tristibus inclytæ Bibliothecae Corvinianae reliquiis in Palatinam Vindobonensem receptum fuisse, sed jam Uladislai aut Ludovici Regg. tempore hujati cuidam erudito Viro, puta Jo. Cuspiniano, aut J. Alex. Brassicano, dono obtigisse, ipsa ejus integritas, ipse nitor persuadet. Dignum certe est iis accenseri Codicibus, quos enumerat Xyst. Schierius O. S. A. Scriptor industrius et exactus, cujus *Dissertationem de Regiae Budens. Bibliothecae Mathiae Corvini Ortu, Lapso, Interitu et Reliquiis, Vindob. 1766. 4. adi.*

DCCCXXVIII.

73² Codex membraneus lat. Sec. X. Folior. 69. 4. probe exaratus,

rubricisque distinctus et bonae notae sequentia complectitur: I. *Grammatica* quaedam de Pronuntiatione singularum Literarum ope organorum. Ita: A. *Sub biatu oris congruo. solo spiritu memo* — *edicimus.* B. *Labris per spiritus impetum reclusis.* C. *Molaribus super linguae extrema appulsis exprimitur.* D. *Appulsu linguae circa superiores dentes innascitur &c.* His adjunguntur *Alphabeta Graecum, Hebraicum, Latinum, Aethiici Scythae, et Marcomannicum seu Nordmannicum*, prout indicavimus Cod. CXIII. et habentur ad calcem T. VI. Opp. *Rabani Mauri* edit. Colon. p. 333. non tamen sine lectionis et Figurarum varietate. Accedunt breviter IX. *Musarum Officia* et *Divisio Musicae Artis*. An omnia haec ad *Rabanum* referenda sint, dicere non auiam.

II. fol. 4. succedunt notis musicis antiquis insignitae *Sequentiae* et quos vocabulo liturgico *Tropos* adpellabant, hoc ordine: In Natali Christi: *Laudemus omnes dominum Qui uirginis per uterum &c.* De D. Johanae Ev. *Dilectus iste domini Johannes est apostolus &c.* De Innocentibus: *Infirmi mundi diligens &c.* De Epiphania: *Rege nostro carne tecto &c.* Et: *Nato nouo principe. Viso nouo fidere &c.* De Resurrectione: *Exurge rector gentium &c.* De Ascensione: *Ex numero frequentium &c.* De Pentecoste: *Consubstantialis patri et sempiterno filio &c.* De B. Maria, ut videtur: *Forma speciosissime Manuque potent-*